

O O bet365

<p>tom: A (forma dos acordes no tom de G)</p>

<p>[Intro] C9 G C9 [Tab - Intro] E|-----

-----| B|----3-----3-----| G|-0-0-

-----0-0-----| D|-----

-----| A|-----3h5-----

--| 💸 E|-----3h5-----| [Primeir

a Parte] C9 Primeiramente guarde suas armas G Já me machuca tanto as suas p

alavras Eu tô querendo uma 💸 conversa civilizada C9 Sei que tá

; esperando uma crítica Mas tô correndo dessa briga G Hoje não te

m vilão Hoje 💸 não tem vítima Não tem plateia, n

27;o tem bebida C9 Ouô, uôuôuô [Refrão] C9 Você co

m raiva me atacando G 💸 E eu só com um beijo dou o troco C9 Cê

; sabe que a gente não tem moral G Pra 💸 viver longe um do outro E

m7 Como se duas facas Bm Se riscassem procurando o corte Am7 São dois cora&

#231;ões 💸 D7(4/9) G Disputando quem é o mais forte C9 Voc

34; com raiva me atacando G E eu só com um 💸 beijo dou o troco C9

Cê sabe que a gente não tem moral G Pra viver longe um do outro ԁ

84; Em7 Como se duas facas Bm Se riscassem procurando o corte Am7 São dois

corações D7(4/9) G Disputando quem é 💸 o mais forte (C) Tj T

a tanto 💸 as suas palavras Eu tô querendo uma conversa civilizada

C9 Sei que tá esperando uma crítica Mas eu tô correndo 💸

dessa briga G Hoje não tem vilão Hoje não tem vítima Nã

;o tem plateia, não tem bebida C9 Ouô, uôuôuô 💸

[Refrão] C9 Você com raiva me atacando G E eu só com um beijo d

ou o troco C9 Cê sabe 💸 que a gente não tem moral G Pra viver

longe um do outro Em7 Como se duas facas Bm Se 💸 riscassem procurando

o corte Am7 São dois corações D7(4/9) G Disputando quem é o

mais forte C9 Você com raiva 💸 me atacando G E eu só com um b

eijo dou o troco C9 Cê sabe que a gente não tem 💸 moral G Pra

viver longe um do outro Em7 Como se duas facas Bm Se riscassem procurando o cor

te Am7 💸 São dois corações D7(4/9) G Disputando quem

33; o mais forte Am7 São dois corações D7(4/9) C9 G Disputando qu

em 💸 é o mais forte</p>

<p></p><p>"A canção ABC" foi a primeira c&

#243;pia de direitos autoraisO O bet365O O bet365 1835 pelo editor de</p>

<p>ica de Boston Charles Bradlee 🤶 sob o título "The A.